

Výroční zpráva o činnosti za rok 2024

Divadlo Kámen

divadlo inspirované nejsoučasnější českou literaturou



vizuál ke hře Nulorožec, foto Vlasta Wanková, grafika Blanka Křemenová

Obsah:

Na úvod	2
Tvorba, události	3
Lidé	6
Finance	7
Na závěr	9

Tato výroční zpráva je sestavena ke dni 19.3.2025.

Na úvod

Divadlo Kámen je komorní činoherní scéna pro otevřené a hledající diváky

I v roce 2024 jsme při představeních, zkoušení, přednáškách, vycházkách a dalších akcích rozvíjeli toto směřování. Objevujeme a zdokonalujeme způsoby vzrušujícího divadelního hledání a tázání.

Divadlo Kámen se inspičuje nejsoučasnější českou literaturou

I v roce 2024 jsme pokračovali v tvorbě inscenací vycházejících z nejsoučasnější české literatury, tj. děl žijících autorů vydaných v několika posledních letech. V této orientaci budeme pokračovat (podrobněji viz *Záměr na rok 2025*). V aktivním repertoáru máme jedinou výjimku: inscenace **2024: Julie a Winston** je inspirovaná románem **2024** George Orwella.

Výrazné události v roce 2024

- uvedli jsme premiéru a několik repríz inscenace **Nulorožec**
- dokončili jsme mezinárodní projekt **Můj bratr mesiáš**
- inscenaci **Můj bratr mesiáš** jsme zahráli mimo jiné v norském Tromsu
- v produkci ostravského festivalu NODO jsme uvedli operu **Hořký konec Russolův**
- uvedli jsme několik menších projektů (např. inscenované čtení z románu J. Zamjatina **My**, melodram na verše R. Honzáka **Nervy nadranc**, ...)

Během roku 2024 Divadlo Kámen pokračovalo v rozvoji svého osobitého přístupu k inscenační a herecké práci a v tvůrčím hledání v návaznosti na minulá léta. Skupina dále rozpracovávala své speciality, mezi něž patří scénický minimalismus, výrazový formalismus a důraz na vnitřní svobodu herce. Souběžně na jiné rovině činila podobně jako v nedávných letech kroky k všestrannému pojetí soudobé činohry včetně využívání konceptuálních postupů, expresivního herectví, čtení, improvizace.



Nulorožec, foto Vlasta Wanková

1. Tvorba, události

1.1. Co bylo výrazné

V květnu 2024 jsme poprvé uvedli inscenaci **Nulorožec** s podtitulem „decentně hedonistická cesta za průzračným černým jezerem / neodolatelná chuť mandragonie, chilli papriček, plivníku a údajně skleníkových plynů“. Inscenace je inspirovaná stejnojmenným románem **Petra Stančíka** vydaným v roce 2018 nakladatelstvím Druhé město. Hrají Zdeňka Brychtová, Kristýna Suchá, Lucie Zachovalová a Petr Odo Macháček, který inscenaci rovněž režíroval.

V červnu 2024 jsme v produkci Ostravských dnů nové opery (NODO) uvedli premiéru a zároveň jediné představení opery **Hořký konec Russolův**. Autorem libreta je filozof Petr Rezek, autorem hudebního řešení **Petr Studený**, hereckou část provedli Lucie Zachovalová, Pavla Radostová, Miroslav Paulíček a Petr Ferenc, hudební část Anna Clementi, Jan Kolář, Luciano Chessa, Werner Durand a Miroslav Beinhauer, režii provedl Petr Odo Macháček.

Během roku jsme zorganizovali také různé **jednorázové akce**, například vycházky zaměřené na architekturu a umělecká díla, mnoho představení hostů Studia DK, přednášky a besedy na témata související se soudobým uměním i soudobou společností, „piknik na konci léta“ na přemyslovském hradišti Lštění, svatojánské představení ve Staré Boleslavi.

V naší kavárně vystavovali své obrazy **Petr Kubáč** a **Pavel Kytner**. Kurátorkou výstav byla podobně jako v minulých letech Lucie Váchová.

V roce 2024 byla podobně jako v nedávných letech naše **produkční a propagační činnost** podstatně intenzivnější než dříve. Toto zintenzivnění nám umožnila především dotace z Fondů EHP – Norských fondů. Systematickou propagaci prováděly Helena Macháčková, Blanka Křemenová, Kristýna Suchá a Kateřina Poláková. Významně nám pomáhají také herci a příznivci, protože podstatná část propagace probíhá prostřednictvím sociálních sítí.

Nadále jsme členem **Asociace nezávislých divadel**.

1.2. Nové inscenace

Premiéry v roce 2024:

- 30.5. (domácí Studio Divadla Kámen) **Nulorožec**
- 28.6. (Divadlo loutek, Ostrava) **Hořký konec Russolův**
- 1.10. (domácí Studio Divadla Kámen) **Nervy nadranc**

1.3. Plánované inscenace

Na rok 2025 připravujeme premiéru jedné inscenace:

Inscenace **Memeruňka** (pracovní název) bude inspirovaná knihami **Jarmily Klímové** pojednávajícími o psychosomatickém pohledu na medicínu včetně léčení závažných nemocí. V tematické rovině bude inscenace zkoumat různé úrovně interakce mezi obvyklou soudobou medicínou a celostními přístupy včetně omezení a hranic různých přístupů a souvisejících předsudků na obou názorových stranách. Forma inscenace bude vycházet z inscenací minulých let, především *Dešťová hůl* a *2024: Julie a Winston*. Hrát budou Zdeňka Brychtová, Lucie Zachovalová a Petr Odo Macháček, který také provede režii. V tuto chvíli není určeno, kdo vytvoří scénografii.

1.4. Další činnosti

Kromě divadelních inscenací a představení budeme pokračovat v **přednáškových, vzdělávacích a komunikačních aktivitách**, mimo jiné proto, že přispívají ke kvalitě našich představení i jejich vnímání diváky – jsme mimo jiné uměleckým salómem a cítíme tedy potřebu poskytovat sobě i návštěvnické komunitě všestranné umělecké impulsy.

1.5. Inscenace, představení a další události statisticky

rok	2022	2023	2024
všechny veřejné akce (divadlo, přednášky, vycházky, literatura, koncerty, ...)	142	143	143
z toho představení Divadla Kámen	23	19	21
z toho představení Divadla Kámen ve Studiu DK	17	18	18
návštěvníci všech veřejných akcí celkem	5.343	4.822	5.380
z toho diváci Divadla Kámen	812	557	738
z toho diváci Divadla Kámen ve Studiu DK	524	521	508

1.6. Záměr na rok 2025

Informace o hlavních plánovaných činnostech uvádíme v odstavcích 1.3 a 1.4.

Nadále se zaměřujeme na díla nejsoučasnější české literatury. Zajímají nás jak z pohledu možností jejich divadelní reflexe, tak z pohledu živé interakce mezi oběma oblastmi tvorby a mezi diváckými a čtenářskými komunitami. Jsme v živém kontaktu se všemi autory, jejichž díla inspirovala naše aktuálně hrané inscenace.

Během roku 2025 se dále plánujeme podstatně věnovat:

- rozvoji autentického, osobního, osobnostního a svobodného herectví
- dalšímu zkoumání možností konceptuálních postupů v činohře
- rozvoji reflexe nejsoučasnější české literatury (konkrétně se budeme inspirovat texty Jiřího Hájíčka, Martina Vopěnky, Petra Stančíka a Jarmily Klímové).

Budeme dále propracovávat „kamennou“ poetiku a půjdeme dále důsledně autorskou cestou.

Zahrajeme desítky vlastních představení a zorganizujeme desítky hostujících představení a přednášek/debat ve Studiu DK.

Budeme rozvíjet některé nové způsoby propagace – například webové podcasty, systematictější práci na instagramu, lepší využívání tiskových zpráv.

1.7. Hosté ve Studiu DK

Pravidelně u nás vystupují skupiny Improvariace, Divadlo Zaječí, Divadlo Škola, Divadlo Sumus, Divadlo Kdo se ptal, Divadlo KoKr, Divadlo Třesk; mnoho dalších nepravidelně.

Pravidelně u nás zkouší Divadlo KoMa, Divadlo Škola, Divadlo Republika, dětská skupina Anny Klamové, Divadlo Zaječí, mnoho dalších nárazově a příležitostně.

Studio DK (www.studiodk.cz) je zajímavým centrem nezávislé komorní divadelní tvorby a souvisejících uměleckých i vzdělávacích činností.

V Galerii Divadla Kámen jsme společně s kurátorkou Lucií Váchovou zorganizovali během roku 2024 dvě zajímavé výstavy. Další výstavy plánujeme i na rok 2025.

1.8 Vybrané zajímavosti

V inscenaci *Nulorožec* se 3 herečky cyklicky i necyklicky střídají v přibližně 6 rolích. Provádíme zde dosud nejpropracovanější permutace osob v různých rolích a rolí v provedení různých osob. Zdá se, že se tento postup dovedený do extrému v této inscenaci dosti zdařil, nevede ke zmatkům, naopak vytváří příležitosti k mnohovrstevnatému dialogu mezi herečkami.

Pokračujeme v tradici červnových svatojánských představení na ranči *Staroboleslavský dvůr*. V roce 2024 jsme se sice vlivem prudkých dešťů uchýlili do vnitřních prostor blízko náměstí ve Staré Boleslavi, ale v tradici venkovních představení přibližně v nejdelší den v roce zamýšlíme pokračovat.

V opeře *Hořký konec Russolův* jsou hlavními hudebními nástroji intonarumori – hlukostroje. Nástroje, které vyrobil mistr truhlář a umělec Jan Kolář, jsou co nejvěrnějšími replikami původních strojů italských futuristů z období kolem první světové války.

Ve spolupráci s Městskou částí Praha 8 jsme doplnili mapy *Umělecká díla ve veřejném prostoru sídliště Invalidovna* a *Umělecká díla na sídlišti Ďáblice*, které jsme vytvořili v nedávných letech, o další mapu *Umělecká díla na sídlišti Bohnice*. Všechny tři mapy jsou k dispozici na úřadu městské části i u nás v Divadle Kámen.



Nulorožec, foto Vlasta Wanková

2. Lidé

V roce 2024 pracovali v Divadle Kámen a s Divadlem Kámen především tito lidé:

Helena Macháčková
 Kristýna Suchá
 Lenka Chadimová
 Petr Odo Macháček
 Zdeňka Brychtová
 Vít Macháček
 Lucie Zachovalová
 Miroslav Paulíček
 Martin Poláček
 Lucie Váchová
 Blanka Křemenová
 Kateřina Poláková



Nulorožec, foto Vlasta Wanková

3. Finance

3.1. Hospodaření v roce 2024

Výsledky v tisících Kč:

vstupné	105
dotace (granty) v rámci ČR ¹⁾	255
dotace (granty) nad rámec ČR ¹⁾	413
příjmy od soukromých dárců ¹⁾	0
příjmy od pořadatelů (doprava, ...)	0
pronájmy prostor	394
zboží (bar)	264
příjmy celkem	1431
pronájmy včetně energií	- 290
ostraha	- 16
drobný majetek – vybavení studia a baru	- 5
režijní náklady	- 22
administrativa (účetnictví, asociace, poplatky, ...)	- 68
propagace ²⁾	- 273
produkce	- 34
kostýmy	- 8
rekvizity	- 18
cestovné a ubytování	- 0
autorská práva	- 12
provoz (úklid, údržba, odvoz odpadu, pojištění prostor)	- 184
fundraising	- 57
odměny umělcům	- 304
zboží na bar	- 117
odpisy investičního majetku	- 23
výdaje celkem	-1431
celkový výsledek ³⁾	0

¹⁾ Dotace na rok 2024 jsme obdrželi takto: **Magistrát Hl. m. Prahy** - 180.000 Kč (na celoroční činnost); **Městská část Praha 8** - 35.000 Kč (na celoroční činnost), **Státní fond kultury ČR** - 40.000 Kč (na inscenaci Nulorožec), grant z **Islandu, Lichtenštejnska a Norska v rámci fondů EHP** - 413.161 Kč (na projekt Můj bratr mesiáš).

²⁾ Po celý rok pracovaly pro divadlo na částečný úvazek v oblasti **PR a propagace** čtyři spolupracovnice. Pro PR a propagaci využíváme především internet, proto je v této oblasti většina výdajů vynakládána na práci.

³⁾ Výsledek hospodaření za rok 2024 je tedy vyrovnaný (bez zaokrouhlení je -302 Kč).

3.2. Rozpočet na rok 2025

Pro další rok plánujeme přibližně tyto příjmy a výdaje:

vstupné	140
dotace (granty) v rámci ČR ¹⁾	230
dotace (granty) nad rámec ČR ¹⁾	570
příjmy od soukromých dárců	0
příjmy od pořadatelů (doprava, ...)	0
pronájmy prostor	450
zboží (bar)	290
příjmy celkem	1680
pronájmy včetně energií	- 330
ostraha	- 17
drobný majetek – vybavení studia	- 20
režijní náklady	- 25
administrativa (účetnictví, asociace, poplatky, ...)	- 70
propagace	- 170
produkce	- 30
kostýmy	- 25
rekvizity	- 20
cestovné a ubytování ²⁾	- 180
autorská práva	- 10
provoz (úklid, údržba, odvoz odpadu)	- 190
fundraising	- 40
odměny umělcům ²⁾	- 400
zboží na bar	- 130
odpisy investičního majetku	- 23
výdaje celkem	-1680
celkový výsledek ³⁾	0

¹⁾ Na rok 2025 jsme již získali podporu od hlavního města Prahy (dotace na celoroční činnost) ve výši **150.000 Kč**; dále budeme žádat o dotaci od Státního fondu kultury (na inscenaci Memeruňka) ve výši **40.000 Kč** a od MČ Praha 8 (na celoroční činnost), odhadujeme udělení **40.000 Kč**. V roce 2025 dočerpáme zbylou část dotace z Fondů EHP a Norska na projekt Můj bratr mesiáš (přibližně **570 tisíc Kč**).

²⁾ V souvislosti s dočerpáním dotací z Fondů EHP a Norska uhradíme v roce 2025 částku na cestovné (v souvislosti s představením v norském Tromsu – přibližně **180 tisíc Kč**) a odměny umělcům včetně norských kolegů přibližně **320 tisíc Kč**.

³⁾ Cílem pro rok 2025 je vyrovnaný rozpočet.

4. Na závěr

4.1. S čím jsme byli spokojeni

Intenzivně pracujeme, rozvíjíme svou vlastní poetiku, nadále hrajeme divadlo pro hledající diváky a dosti všestranně provozujeme i další činnosti v rámci uměleckého salónu. Máme štěstí, že můžeme pracovat s vynikajícím, dlouhodobě budovaným a novými lidmi doplňovaným souborem zajímavých tvůrců včetně účinkujících a přednášejících.

4.2. S čím jsme nebyli spokojeni

Nezaznamenali jsme žádné závažné potíže, překážky, nezdary.

4.3. Co pro nás bude důležité v dalším roce

Další rozvoj herecké a inscenační skupiny.
Práce s výraznými díly nejsoučasnější české literatury.
Hledání a rozvíjení nových způsobů propagace.
Rozvoj komunikace s diváckou komunitou a novými diváky.



Hořký konec Russolův, foto Petr Studený

V Praze dne 19.3.2025

Petr Odo Macháček, předseda spolku