

## Výroční zpráva o činnosti za rok 2023

### Divadlo Kámen

divadlo inspirované nejsoučasnější českou literaturou



Můj bratr mesiáš, foto Vlasta Wanková

### Obsah:

|                  |   |
|------------------|---|
| Na úvod          | 2 |
| Tvorba, události | 3 |
| Lidé             | 6 |
| Finance          | 7 |
| Na závěr         | 9 |

Tato výroční zpráva je sestavena ke dni 31.3.2024.

## Na úvod

### **Divadlo Kámen je komorní činoherní scéna pro hledající diváky**

I v roce 2023 jsme při představeních, zkoušení, přednáškách, vycházkách a dalších akcích měli toto směřování. Stále objevujeme další a hlubší cesty ke vzrušujícímu hledání a tázání.

### **Divadlo Kámen se inspihuje nejsoučasnější českou literaturou**

I v roce 2023 jsme pokračovali v tvorbě inscenací vycházejících z nejsoučasnější české literatury, tj. děl vydaných v několika posledních letech. V této orientaci budeme pokračovat (podrobněji viz *Záměr na rok 2024*). V aktivním repertoáru máme jedinou výjimku: inscenace **2024: Julie a Winston** je inspirovaná románem **2024** George Orwella.

### **Výrazné události v roce 2023**

- proběhla hlavní část projektu **Můj bratr mesiáš** včetně premiéry
- spolupracovali jsme s kolegyněmi z norského Tromsa sestrami **Haugenovými**; tentokrát na rozdíl od předchozího roku jen na dálku
- věčně jsme dokončili mezinárodní projekt **Dešťová hůl** (účetně ho dokončíme na jaře)
- skupina **Zaječí** uvedla ve Studiu DK premiéru a reprízy inscenace **Žena... muž... stín...**

Během roku 2023 Divadlo Kámen pokračovalo v rozvoji svého osobitého přístupu k inscenační a herecké práci a v tvůrčím hledání v návaznosti na minulá léta. Skupina se postupně posouvá od důrazu na minimalismus a formalismus k všestrannému pojetí soudobé činohry včetně využívání konceptuálních postupů, expresivního herectví, čtení a improvizace. Minimalismus a formalismus ovšem naprosto nezavrhuje, jejich prvky stále bohatě využívá.



Můj bratr mesiáš, foto Vlasta Wanková

## 1. Tvorba, události

### 1.1. Co bylo výrazné

V červnu 2023 jsme poprvé uvedli inscenaci **Můj bratr mesiáš** s podtitulem „Co všechno může bratr mesiáše? Co může milenka mesiáše, jeho partnerka, jeho punkerka? Co může mesiáš? Co když někomu skočí za krk štěstí? Kde se dobře žije v roce 2168?“. Inscenace je inspirovaná stejnojmenným románem **Martina Vopěnky** vydaným v roce 2017. Hráli a hrají Kristýna Suchá, Lucie Zachovalová a Vít Macháček, režíroval Petr Odo Macháček.

Během roku jsme zorganizovali také různé **jednorázové akce**, například vycházky zaměřené na architekturu a umělecká díla, mnoho představení hostů Studia DK, přednášky a besedy na témata související se soudobým uměním i soudobou společností, „piknik na konci léta“ na hradišti Libice.

V naší kavárně vystavoval své fototransferové koláže Petr Kubáč (jeho výstava **Ty blázínku** je stejně jako nejnovější inscenace Divadla Kámen inspirovaná románem Martina Vopěnky **Můj bratr mesiáš**). Kurátorkou výstavy byla podobně jako v minulých letech Lucie Váchová.

V roce 2023 byla podobně jako v předchozím roce naše **produkční a propagační činnost** podstatně intenzivnější než dříve. Toto zintenzivnění nám umožnila především dotace z Fondů EHP – Norských fondů. Systematickou propagaci prováděly Helena Macháčková, Blanka Křemenová, Kristýna Suchá a Kateřina Poláková. Významně nám pomáhají také herci a příznivci, protože podstatná část propagace probíhá prostřednictvím sociálních sítí.

Nadále jsme členem **Asociace nezávislých divadel**.

### 1.2. Nové inscenace

Premiéra v roce 2023:

- 15.6. (v domácím Studiu Divadla Kámen) **Můj bratr mesiáš**

### 1.3. Plánované inscenace

Na rok 2024 připravujeme premiéru jedné inscenace:

Inscenace **Nulorožec** (pracovní název) bude inspirovaná stejnojmennou novelou **Petra Stančíka**. Z pohledu témat bude inscenace zkoumat několik různých estetických kategorií, druhů emocí a pojmů vynořujících se z nedávných textů Petra Stančíka – románu *Nulorožec* i dalších. Mnohé z těchto pojmů jsou nevyslovitelné. Mezi vyslovitelné patří pojem „rozkoš“ (rozkoš estetická, estetizovaná i hrubá a neotesaná), odpornost (je silnější, když je skrytá za krásu?), hledání naplnění (dílčího i životního), služba (komu?, proč?). Forma inscenace bude vycházet z inscenací minulých let, především *Dešťová hůl* a *2024: Julie a Winston*. Hrát budou Zdeňka Brychtová, Kristýna Suchá, Lucie Zachovalová a Petr Odo Macháček, který také provede režii. Kostýmy vytvoří poprvé Zoe Warmanová.

#### 1.4. Další činnosti

Kromě divadelních inscenací a představení budeme pokračovat v **přednáškových, vzdělávacích a komunikačních aktivitách**, mimo jiné proto, že přispívají ke kvalitě našich představení i jejich vnímání diváky – jsme mimo jiné uměleckým salómem a cítíme tedy potřebu poskytovat sobě i návštěvnické komunitě všestranné umělecké impulsy.

#### 1.5. Inscenace, představení a další události statisticky

| rok                                                                            | 2021  | 2022  | 2023  |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|
| všechny veřejné akce (divadlo, přednášky, vycházky, literatura, koncerty, ...) | 79    | 142   | 143   |
| z toho představení Divadla Kámen                                               | 18    | 23    | 19    |
| z toho představení Divadla Kámen ve Studiu DK                                  | 15    | 17    | 18    |
| návštěvníci všech veřejných akcí celkem                                        | 2.378 | 5.343 | 4.822 |
| z toho diváci Divadla Kámen                                                    | 596   | 812   | 557   |
| z toho diváci Divadla Kámen ve Studiu DK                                       | 536   | 524   | 521   |

#### 1.6. Záměr na rok 2024

Informace o hlavních plánovaných činnostech uvádíme v odstavcích 1.3 a 1.4.

Intenzivně se zajímáme o díla nejsoučasnější české literatury. Zajímají nás jak z pohledu možností jejich divadelní reflexe, tak z pohledu živé interakce mezi oběma oblastmi tvorby a mezi diváckými a čtenářskými komunitami. Jsme v živém kontaktu s autory těchto děl a jejich vydavateli a čtenáři.

Během roku 2024 se dále plánujeme podstatně věnovat:

- rozvoji autentického, osobního, osobnostního a svobodného herectví
- dalšímu zkoumání možností konceptuálních postupů v činohře
- rozvoji reflexe nejsoučasnější české literatury (konkrétně se budeme inspirovat romány Jiřího Hájčka, Jana Tománka, Martina Vopěnky a Petra Stančíka).

Budeme dále propracovávat „kamennou“ poetiku a půjdeme dále důsledně autorskou cestou.

Zahrajeme desítky vlastních představení a zorganizujeme desítky hostujících představení a přednášek/debat ve Studiu DK.



### 1.7. Hosté ve Studiu DK

Pravidelně u nás vystupují skupiny Improvariace, Divadlo Zaječí, Divadlo Naoko, Divadlo Škola, Divadlo Sumus, Divadlo Kdo se ptal, spolek KoKr; mnoho dalších nepravidelně.

Pravidelně u nás zkouší Divadlo KoMa, Divadlo Škola, Divadlo Republika, dětská skupina Anny Klamo, mnoho dalších nárazově a příležitostně.

Studio DK ([www.studiodk.cz](http://www.studiodk.cz)) je zajímavým centrem nezávislé komorní divadelní tvorby a souvisejících uměleckých i vzdělávacích činností.

V Galerii Divadla Kámen jsme společně s kurátorkou Lucií Váchovou zorganizovali během roku 2023 jednu zajímavou výtvarnou výstavu. Další výstavy plánujeme na rok 2024.

### 1.8 Vybrané zajímavosti

Inscenace *Můj bratr mesiáš* obsahuje přibližně sedm přibližně dvouminutových intermezz, která provádí při každém představení jiný host. Mezi hosty byli v roce 2023 například: hudebníci Anna a Jan Ptákoví; kytaristka Jana Šteflíčková; odbornice na udržitelnost Michaela Stachová; hudebník Radomír Švec; náčelník para plavců Jan Nevrla; a mnoho dalších.

V červnu jsme zahráli 2024: *Julie a Winston* v plenéru na *Staroboleslavském dvoře*.

Při představeních 2024: *Julie a Winston* se už čtyřikrát malovaly obrazy. Za hodinu a dvacet minut představení postupně namalovali svůj obraz Jindřich Lerch, Jaroslav Jerry Svoboda, Lenka Kozlíková, Veronika Gigalová. Všechny čtyři obrazy zatím visí v předsíni divadla.

Betonová plastika *Slepička*, dílo *Eleonory Haragsimové*, které bylo od 70. let součástí umělecké výzdoby sídliště Invalidovna a které se nám podařilo v roce 2018 ve spolupráci se skupinou Daramis a Metrostavem zachránit a zrekonstruovat, je nadále ozdobou veřejného prostoru u Nekvasilovy ulice.

Celý rok jsme měsíčně vydávali a e-mailem rozesílali *Postřehy o Divadle Kámen* shrnující aktuální dění kolem DK.



*Můj bratr mesiáš*, foto Vlasta Wanková

## 2. Lidé

V roce 2023 pracovali v Divadle Kámen a s Divadlem Kámen především tito lidé:

Helena Macháčková  
 Kristýna Suchá  
 Lenka Chadimová  
 Petr Odo Macháček  
 Zdeňka Brychtová  
 Vít Macháček  
 Lucie Zachovalová  
 Miroslav Paulíček  
 Martin Poláček  
 Lucie Váchová  
 Blanka Křemenová  
 Kateřina Poláková



Můj bratr mesiáš, foto Vlasta Wanková

### 3. Finance

#### 3.1. Hospodaření v roce 2023

Výsledky v tisících Kč:

|                                                         |              |
|---------------------------------------------------------|--------------|
| vstupné                                                 | 125          |
| dotace (granty) v rámci ČR <sup>1)</sup>                | 250          |
| dotace (granty) nad rámec ČR <sup>1)</sup>              | 1013         |
| příjmy od soukromých dárců <sup>1)</sup>                | 8            |
| ostatní příjmy (např. přeplatky, vratky)                | 0            |
| příjmy od pořadatelů (doprava, ...)                     | 0            |
| pronájmy prostor                                        | 447          |
| zboží (bar)                                             | 239          |
| <b>příjmy celkem</b>                                    | <b>2082</b>  |
| pronájmy včetně energií                                 | - 288        |
| ostraha                                                 | - 16         |
| drobný majetek – vybavení studia a baru                 | - 62         |
| režijní náklady                                         | - 17         |
| administrativa (účetnictví, asociace, poplatky, ...)    | - 49         |
| propagace <sup>2)</sup>                                 | - 462        |
| produkce <sup>3)</sup>                                  | - 168        |
| kostýmy                                                 | - 4          |
| rekvizity                                               | - 51         |
| cestovné a ubytování                                    | - 0          |
| autorská práva                                          | - 3          |
| provoz (úklid, údržba, odvoz odpadu, pojištění prostor) | - 148        |
| fundraising                                             | - 41         |
| odměny umělcům                                          | - 571        |
| zboží na bar                                            | - 121        |
| odpisy investičního majetku                             | - 23         |
| <b>výdaje celkem</b>                                    | <b>-2024</b> |
| <b>celkový výsledek</b> <sup>4)</sup>                   | <b>58</b>    |

<sup>1)</sup> Dotace na rok 2023 jsme získali tyto: **Magistrát Hl. m. Prahy** - 180.000 Kč (na celoroční činnost); **Městská část Praha 8** - 35.000 Kč (na celoroční činnost), **Státní fond kultury ČR** - 35.000 Kč (na inscenaci Můj bratr mesiáš), grant z **Islandu, Lichtenštejnska a Norska v rámci fondů EHP** – 1.013.026 Kč (na projekty Dešťová hůl a Můj bratr mesiáš).

<sup>2)</sup> Po celý rok pracovaly pro divadlo na částečný úvazek v oblasti **PR a propagace** čtyři spolupracovnice. Pro PR a propagaci využíváme především internet, proto je v této oblasti většina výdajů vynakládána na práci.

<sup>3)</sup> V souvislosti s dotací z Fondů EHP a Norska je nutné důkladnější projektové a finanční řízení, tyto oblasti shrnujeme pod položku „produkce“.

<sup>4)</sup> Výsledek hospodaření za rok 2023 je tedy v podstatě vyrovnaný, drobný přebytek máme díky vedlejší činnosti – provozu baru. Využijeme ho pro rozvoj v příštích letech.

### 3.2. Rozpočet na rok 2024

Pro další rok plánujeme přibližně tyto příjmy a výdaje:

|                                                      |              |
|------------------------------------------------------|--------------|
| vstupné                                              | 150          |
| dotace (granty) v rámci ČR <sup>1)</sup>             | 250          |
| dotace (granty) and rámec ČR <sup>1)</sup>           | 410          |
| příjmy od soukromých dárců                           | 10           |
| ostatní příjmy (např. přeplatky, vratky)             | 0            |
| příjmy od pořadatelů (doprava, ...)                  | 0            |
| pronájmy prostor                                     | 480          |
| zboží (bar)                                          | 280          |
| <b>příjmy celkem</b>                                 | <b>1580</b>  |
| pronájmy včetně energií                              | - 340        |
| ostraha                                              | - 20         |
| drobný majetek – vybavení studia                     | - 20         |
| režijní náklady                                      | - 20         |
| administrativa (účetnictví, asociace, poplatky, ...) | - 50         |
| propagace                                            | - 280        |
| produkce <sup>2)</sup>                               | - 100        |
| kostýmy                                              | - 15         |
| rekvizity                                            | - 15         |
| cestovné a ubytování                                 | - 22         |
| autorská práva                                       | - 5          |
| provoz (úklid, údržba, odvoz odpadu)                 | - 120        |
| fundraising                                          | - 40         |
| odměny umělcům                                       | - 370        |
| zboží na bar                                         | - 140        |
| odpisy investičního majetku                          | - 23         |
| <b>výdaje celkem</b>                                 | <b>-1580</b> |
| <b>celkový výsledek <sup>3)</sup></b>                | <b>0</b>     |

<sup>1)</sup> Na rok 2024 jsme již získali podporu od hlavního města Prahy (dotace na celoroční činnost) ve výši **180.000 Kč** a od Státního fondu kultury (na inscenaci Nulorožec) ve výši **40.000 Kč** a žádáme o grant MČ Praha 8 (na celoroční činnost), odhadujeme udělení **30.000 Kč**. V roce 2024 vyčerpáme zbylou část dotace z Fondů EHP a Norska na projekty Dešťová hůl a Můj bratr mesiáš (předpokládáme využití přibližně **410 tisíc Kč**).

<sup>2)</sup> V souvislosti s dotací z Fondů EHP a Norska je nutné důkladnější projektové a finanční řízení, tyto oblasti shrnujeme pod položku „produkce“.

<sup>3)</sup> Cílem pro rok 2024 je vyrovnaný rozpočet. Celkové částky jsou o něco nižší než ve dvou předchozích letech, protože v roce 2024 pravděpodobně budeme čerpat podstatně nižší částky z Fondů EHP a Norska.



## **4. Na závěr**

### **4.1. S čím jsme byli spokojeni**

Intenzivně pracujeme, rozvíjíme svou vlastní poetiku, nadále hrajeme divadlo. Máme štěstí, že můžeme pracovat s vynikajícím, dlouhodobě budovaným a novými lidmi doplňovaným souborem zajímavých tvůrců včetně účinkujících a přednášejících. Daří se nám postupně rozvíjet umělecký salón, divadelní i nedivadelní činnosti.

### **4.2. S čím jsme nebyli spokojeni**

Nezaznamenali jsme žádné závažné potíže, překážky, nezdary.

### **4.3. Co pro nás bude důležité v dalším roce**

Další rozvoj herecké a inscenační skupiny.  
Práce s výraznými díly nejsoučasnější české literatury.  
Rozvoj komunikace s diváckou komunitou a novými diváky.

V Praze dne 29.3.2024

Petr Odo Macháček, předseda spolku



Můj bratr mesiáš, foto ze zkoušky Vlasta Wanková